14 Decembre 1891

M^r M^***

VENTE DU LUNDI 14 DÉCEMBRE 1891

HÔTEL DROUOT, SALLE N° 3

à deux heures

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DESSINS, GOUACHES, AQUARELLES

Anciens et Modernes

PAR

Baudry, Béga, Berghem, Boucher, Breughel, Butin, Chardin
Delacroix, Dussart, Fragonard, Freudeberg, Goya
Van Goyen, Greuze, Huet, Hubert-Robert, Ingres, Isabey, Jordaens
Lancret, Lemoine, Lépicié, Leprince
N. Maas, Meissonier, Menzel, L. Moreau, Van Ostade, Oudry
Palamèdes, Prud'hon, Raffaelli, Raffet, Rembrandt
Trinquesse, Vollon, Watteau, etc.

KAKÉMONOS, DESSINS ET ALBUMS JAPONAIS

Miniatures persanes

BRONZES DE BARYE, SCULPTURES DE CLODION

Le tout appartenant à M. M***

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 13 DÉCEMBRE 1891

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES ET DEMIE

M^e PAUL CHEVALLIER

COMMISSAIRE-PRISEUR

10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. S. MAYER

MARCHAND D'ESTAMPES

5, rue Laffitte, 5

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX

1 — **École flamande.** Repas champêtre.

2 — **École française.** Buste de femme en prière.

3 — — Paysage, chaumière et tour en ruine.

4 — — Tête de femme coiffée d'épis et de fleurs.

5 — — Étude de fleurs.

6 — — Scène de bataille. Ovale.

7 — — Portrait d'abbé, sur cuivre. Ovale.

8 — **École hollandaise.** Marine. Monogramme peu distinct sur l'épave.

9 — — Scène de pêcherie.

10 — **Goya** (Attribué à). Tête de femme.

11 — **Palamèdes.** Réunion de dames et de gentilshommes.

12 — **Raffaelli.** Chiffonnière.

13 — **Rubens** (École de). La Vierge intercédant auprès de Jésus.

14 — **Troyon** (Attribué à). Étude de ferme et pâturages.

DESSINS

15 — **Baudry.** Étude pour le plafond de la Cour de cassation. Fusain.

16 — **Béga.** Scène familière. Lavis rehaussé de blanc sur papier bleu.

17 — **Berghem.** Cavaliers et dames. Sanguine et lavis.

18 — **Boucher.** La Toilette. Groupe de deux femmes. Crayon et sanguine.

19 — Étude de femme nue. Crayon rehaussé de blanc.

20 — Ruth et Booz. — Bergère et enfant. Deux dessins au crayon noir.

21 — **Boucher** (Attribué à). Tête de vieillard avec turban. — Femme vue de dos et enfant. Deux dessins au crayon noir.

22 — Groupe de deux femmes sur des nuages. Sanguine et blanc.

23 — **Breughel.** Le Charron de village. Plume et bistre.

24 — **Brauer.** Scène de cabaret. Plume et bistre.

25 — **Butin.** Tête de jeune paysan. Fusain.

26 — Dessins divers. Six pièces.

27 — **Carrache.** Figure d'ange jouant de la viole. Plume et lavis.

28 — **Chardin.** Tête de jeune homme. Dessin rehaussé de pastel.

29 — **Cochin.** Figure allégorique (Mercure) pour vignette. Plume et lavis.

30 — **Corrège** (Attribué à). Figure d'apôtre en prière. Au crayon rehaussé d'encre.

31 — **Delacroix.** Étude d'armure. Aquarelle.

32 — **Dietricy.** Scène biblique. Crayon et sanguine.

33 — **Duc.** Étude de quatre personnages. Crayon, encre et lavis.

34 — **Dussart.** Deux paysages, aquarelles, sur une même feuille.

35 — **École allemande.** Portrait d'une dame de qualité. Pierre noire et sanguine.

36 — **École anglaise** (Marlow). Vieille femme lisant. Aquarelle.

37 — **École espagnole.** Tête de moine en prière. Crayon sur fond rouge.

38 — **École française** (XIII^e siècle). Miniature.

39 — **École française** (XVIII^e siècle). Portrait de gentilhomme. Ovale. — Portrait de femme, profil. Au crayon noir rehaussé de sanguine et de blanc.

40 — Portrait de jeune homme, profil. — Portrait de jeune femme. Sanguines.

41 — Tête de femme, femme filant, etc. Quatre pièces.

42 — Composition ornementale. Aquarelle.

43 — **École hollandaise.** Étude de paysanne de profil. — Scène de cabaret. — Petits personnages dans la campagne. — Scène de cabaret. — Paysage. Dessins à la pierre noire, à l'encre et lavis.

44 — **École italienne.** Académie d'homme couché. Sanguine. — Homme en prière devant un évêque. Encre et bistre. — Le Père Éternel. Crayon noir et sanguine. — Deux dessins. A l'encre.

45 — Étude de serpent ornemental. Encre et bistre.

46 — Panneau décoratif pour église. Encre et lavis.

47 — **École de Rubens.** Composition allégorique. Encre et bistre.

48 — **Fragonard.** Étude de femme assise. — Scène musicale. — Composition biblique. Crayon noir.

49 — Étude de parc. Bistre.

50 — **François.** Croquis d'enfant au crayon noir.

51 — **Freudeberg.** Scène d'intérieur. Gouache.

52 — **Guerchin.** Retour de l'Enfant prodigue. — Tête de vieillard. Encre et bistre.

53 — **Goyen (Van).** Fête de village. — Un Camp au bord de la mer. Crayon et lavis. Deux pièces.

54 — Étude de château. Crayon rehaussé d'aquarelle.

55 — Une Charronnerie. Crayon noir.

56 — **Greuze.** Étude de femme nue. Sanguine.

57 — **Guys.** Équipage au bois. Deux études de femme. Trois pièces.

58 — **Hanabousa-Itcho** (XVII^e siècle). Rats et fruits de Kaki. Aquarelle.

59 — **Huet.** Les Chevaux au repos. Crayon et bistre.

60 — **Hubert Robert.** Femme étendant du linge.

61 — Quatre grandes études de parc, paysage, etc. Sanguines.

62 — **Ingres.** Portrait de M. Chauvin.

63 — Homme de dos. (Étude pour l'Age d'or.)

64 — Étude de femme nue assise. — Étude de femme nue debout. Deux pièces,

65 — Étude pour un portrait de femme. — Petite étude pour le portrait de M^me d'Haussonville. — Deux études d'apôtre. Quatre pièces.

66 — **Isabey.** Scène de naufrage. — Composition de tableau (?). Mine de plomb. Deux pièces

63 — Dix études (bateaux, villes, intérieurs, etc.).

68 — **Jordaens.** Le Christ. Aquarelle.

69 — **Japonais (Artistes).** Trois panneaux à l'encre de Chine (lapin, serpent). Étude de tigre.

70 à 80 — Treize kakémonos : Grande figure d'empereur chinois. — Boudha et les Divinités. — Aigle fondant sur une poule. — Figure de comédien à chevelure rouge. — Figure couchée, la tête cachée par un écran. — Cerf et biche. — Singes sur un arbre. — Singe. — Fleurs et oiseaux. — Grenouille. — Marine. — Poule d'eau au bord d'une rivière. — Troupe de petites filles.

81 à 84 — Onze albums : fleurs et oiseaux. Aquarelles, sourimonos, estampes coloriées.

85 — Un lot de dessins et d'aquarelles.

86 — **Keen.** Deux dessins pour illustration au Punch.

87 — **Lagneau.** Portrait de gentilhomme. — Petit Portrait d'homme en calotte et robe fourrée. — Portrait de femme.

88 — **Lancret.** Étude de religieuse pour les contes de La Fontaine. Crayon noir, sanguine et blanc.

89 — **Lemoine.** Nymphes se baignant. Crayon noir rehaussé de blanc.

90 — **Lepicié.** Étude de vieille femme. Crayon noir, sanguine et blanc. — Jeune Paysanne. Bistre.

91 — **Leprince.** Jeune Femme en costume oriental. Sanguine.

92 — **Maas (Nicolas).** Femme donnant à manger à un enfant. Sanguine et lavis.

93 — **Meissonier.** Tête de reître. Mine de plomb.

94 — Portrait d'homme de profil. Mine de plomb.

95 — **Meyer (H.).** Paysage. Crayon et bistre.

96 — **Mireveld.** Portrait de dame de qualité. Crayon et encre de Chine.

97 — **Miniatures persanes.** Deux figures dans un petit cadre rond : Charmeuse de serpent. — Figure et manuscrit. Neuf pièces.

98 — **Menzel.** Homme cueillant un fruit. — Étude d'homme accroupi (pour le Marché de Vérone).

99 — Une Fontaine, à Kissingen. — Le Cloître de Mœlk, près Vienne.

100 — Intérieur de cour. — Soldat faisant l'exercice. Lithographie originale.

101 — **Molyn.** Paysage avec cavaliers et personnages. Crayon noir et lavis.

102 — **Moreau (Louis).** Petit paysage. Aquarelle.

103 — **Nanteuil.** Portrait d'homme. Crayon noir.

104 — **Ostade.** Intérieur de chaumière. Aquarelle.

105 — Intérieur de grange. Crayon noir.

106 — **Oudry.** Vue de parc. — Autre vue de parc. Crayon noir rehaussé de blanc.

107 — **Pajou.** Femme assise tenant un faisceau. Plume et lavis.

108 — **Parrocel.** Petite étude de cavalier.

109 — **Peronneau.** Jeune femme tenant un chien (idée première du pastel qui est au Louvre).

110 — **Pisano.** Homme en armure à cheval. Dessin rehaussé de couleur.

111 — **Pontius.** Portrait de Rubens. (Dessin original ayant servi pour la gravure du portrait du maître.)

112 — **Prins.** Vue de Hollande. Sépia.

113 — **Prud'hon.** Académie de jeune homme. Crayon noir rehaussé de blanc.

114 — **Raffet.** Soldat autrichien. Aquarelle.

115 — **Raphael** (Attribué à). Profil de femme et étude de draperie sur une même feuille. (La partie gauche de cette feuille est restaurée.)

116 — **Rademaker.** Les Douze Mois de l'année. Douze dessins. Encre et sépia.

117 — **Rembrandt.** Fuite en Égypte.

118 — Scène de Mardochée.

119 — Tobie recouvrant la vue.

120 — Vieillard donnant sa bénédiction. Encre et lavis.

121 — Feuille de croquis, Paysage. — Trois têtes de femme. Eau-forte originale.

122 — **Riesener.** Étude d'enfant. Au crayon noir.

123 — **Rugendas.** Scène de soldats. A l'encre.

124 — **Saint-Marcel.** Étude de lionne. Au crayon noir.

125 — **Tempesta.** Scène de bataille. Encre et lavis.

126 — **Terburg.** Étude de jeune garçon. Crayon noir rehaussé de blanc.

127 — **Trinquesse.** Portrait d'homme de profil. Sanguine.

128 — **Vollon.** Étude de vache. Crayon noir rehaussé de blanc.

129 — **Vischer.** Portrait de femme. A la pierre noire.

130 — **Watteau.** Tête d'homme et études de têtes à la sanguine, d'après Rubens. Deux pièces.

DIVERS

131 — **Barye.** Cerf. Épreuve ancienne.

132 — Biche couchée. Épreuve ancienne.

133 — **Clodion.** Deux bas-reliefs en terre cuite.

134 — **Divers.** Cadre Louis XVI à oves et treillages.

135 — Deux cadres à fronton formé de palmes et fleurs.

136 — Petit cadre Louis XV.

137 — Petit vitrail oblong. XIV^e^ siècle.

138 — Petit vitrail rond. XVI^e^ siècle.

IMPRIMERIE DE L'ART